

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа»  
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
*мул* / Мулеева Г.П.  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2020г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР *Р.Р.*  
/Красильникова Р.Р./  
« 1 » сентября 2020г.



Директор школы  
*В.А.*  
/Красильников В.А./  
« 1 » сентября 2020 г.  
*Приказ № 79*

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

1 «а» класс

Патмаевой Анисы Севастьяновны,  
учителя высшей квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании пед.совета  
(протокол №2 от 31.08.2020 г.)

с. Старое Тимошкино  
2020- 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса общеобразовательной школы разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» (в действующей редакции);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. *Начальная школа*;
- Примерных рабочих программ «Школа России», 1-4 классы, 2011 г.;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» (утверждена приказом №88 от 20.08.2018г.);
- Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2020-2021 учебный год (приказ МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» № 37 от 20.08.2020 г).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в первом классе общеобразовательной школы — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### **Задачи:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и

т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Планируемые результаты изучения курса.**

**Личностные результаты.**

*У обучающегося будут сформированы:*

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД.**

*Обучающийся научится:*

- Понимание учебной задачи.
- Определение последовательности действий.
- Работа в заданном темпе.
- Проверка работы по образцу.
- Оценивание своего отношения к работе.
- Выполнение советов учителя по организационной деятельности.
- Владение отдельными приемами контроля.
- Умение оценить работу товарища.
- Умение планировать учебные занятия.
- Умение работать самостоятельно.
- Умение организовать работу по алгоритму.
- Владение пооперационным контролем.

- Оценивание учебных действий своих и товарища.
- Умение работать по плану и алгоритму.
- Планирование основных этапов работы.
- Контролирование этапов и результатов.

### **Познавательные УУД.**

*Обучающийся научится:*

- Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
- Овладение приемами работы различными графическими материалами.
- Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.
- Наблюдение природы и природных явлений.
- Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве.
- Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.
- Использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы.

### **Коммуникативные. УУД** *Обучающийся научится:*

- Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении.
- Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.
- включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем и вопросов, проявлять инициативу и активность в стремлении высказываться, задавать вопросы;
- понимать и принимать задачу совместной работы, распределять роли при выполнении заданий;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- достаточно точно, последовательно и полно передавать информацию, необходимую партнёру.

### **Предметные результаты.** *Обучающийся научится:*

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

## Содержание курса

**Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».**

- **Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч)**
- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы).
- **Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения(8ч)**
- Мир полон украшений.

- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).
- **Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (12ч)**
- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем (обобщение темы).
- **Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)**
- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- «Сказочная страна». Создание панно.
- «Праздник весны». Конструирование из бумаги.
- Урок любования. Умение видеть.
- Здравствуй, лето! (обобщение темы).

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ у-а	Тема	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата	
				По плану	Факт.
<b>Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)</b>					
1.	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Изображения в жизни человека.	1	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	07.09	

2.	<b>Мастер Изображения учит видеть.</b> НРК. Красота родной природы	1	<p><b>Находить</b>, красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Изображать</b> на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	14.09	
3.	<b>Изображать можно пятном.</b>	1	<p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><i><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</i></p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	21.09	
4	<b>Изображать можно в объеме.</b> Объемные изображения.	1	<p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). <b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме</p>	28.09	
5.	<b>Изображать можно линией.</b> Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.	1	<p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	05/10	

6.	<b>Разноцветные краски. Цвет.</b>	<b>1</b>	<b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветных пятен при создании красочных ковриков. <b>Изображать</b> методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик.	12.10	
7.	<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</b>	<b>1</b>	<b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).  <i><b>Осознавать</b></i> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).	19.10	
8.	<b>Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей.</b>	<b>1</b>	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <i><b>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</b></i> (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	26.10	
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)</b>					
9.	<b>Мир полон украшений.</b>	<b>1</b>	<i><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b></i> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.		
10.	<b>Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях.</b>	<b>1</b>	<b>Изображать</b> (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».		



11.	<b>Красивые рыбы.</b> Соотношение пятна и линии.	1	<b>Изображать</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.		
12.	<b>Красоту надо уметь замечать. Украшение птиц.</b>	1	<b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»		
13.	<b>Узоры, которые создали люди. НРК. Национальный орнамент.</b> Мастер Украшения — мастер общения.	1	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  <i>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</i>		
14.	<b>Как украшает себя человек.</b>	1	<b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).		
15.	<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник.</b> Без праздничных украшений нет праздника.	1	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).		
16.	<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</b>	1	<b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.		
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (12ч)</b>					
17.	<b>Постройки в нашей жизни.</b> Архитектура и дизайн.	1	<b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей.		
18.	<b>Постройки, сделанные человеком.</b>	1	<b>Изображать</b> сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.		

19.	<b>Дома бывают разными. НРК</b> <b>Архитектурные постройки нашего края.</b>	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоят дома. <b>анализировать</b> форму, конструкцию, пропорции дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).		
20.	<b>Домики, которые построила природа.</b> Природные постройки и конструкции.	<b>1</b>	<b>Наблюдать и изображать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.),		
21	<b>Домики, которые построила природа</b>	<b>1</b>	<b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.		
22	<b>Дом снаружи и внутри.</b>	<b>1</b>	<b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).		
23	<b>Строим город.</b> Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.	<b>1</b>	<b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.		
24	<b>Строим город</b> Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	<b>1</b>	<b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.		
25.	<b>Все имеет свое строение.</b> Конструкция предмета.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.		
26.	<b>Строим вещи.</b> Конструирование предметов быта.	<b>1</b>	<b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.		
27.	<b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> Создание образа города.	<b>1</b>	<b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.		
28.	<b>Город, в котором мы живем.</b> Коллективная работа над панно.	<b>1</b>	<b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладеть навыками</b>		

			коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.		
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу(5ч)</b>					
29.	<b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b>	<b>1</b>	<b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.		
30.	<b>«Сказочная страна». Создание панно.</b>	<b>1</b>	<b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.		
31.	<b>«Праздник весны». Конструирование из бумаги</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.		
32.	<b>Урок любования. Умение видеть.</b> Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	1			
33.	<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b> Картина и скульптура. Репродукция.	<b>1</b>	<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.		

*Примечание:* В связи с тем, что уроки совпадают с праздничными днями, программа выполняется за счет уплотнения часов.